

BARITONE SAX

2021/2022

C. KOZAK

SWING

♩=145-160

# UA JAZZ ENSEMBLE AND COMBO AUDITION EXCERPT

D<sup>MAJ7</sup> G<sup>#MIN</sup> C<sup>#7</sup> D<sup>MAJ7</sup> A<sup>MIN</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sup>MAJ7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>#MIN7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>MIN7</sup> A<sup>7</sup>  
 D<sup>MAJ7</sup> G<sup>#MIN</sup> C<sup>#7</sup> D<sup>MAJ7</sup> A<sup>MIN</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sup>MAJ7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>MAJ7</sup> A<sup>MIN7</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sup>MAJ7</sup> C<sup>#MIN7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>MAJ7</sup> C<sup>#MIN7</sup> F<sup>#7</sup>  
 B<sup>MAJ7</sup> B<sup>MIN7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>MAJ7</sup> E<sup>MIN7</sup> A<sup>7</sup>  
 D<sup>MAJ7</sup> G<sup>#MIN</sup> C<sup>#7</sup> D<sup>MAJ7</sup> F<sup>#MIN7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>  
 E<sup>MIN7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>MAJ7</sup> E<sup>7(#11)</sup>

2

F#MIN<sup>7</sup>

BMIN<sup>7</sup>

EMIN<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

DMAJ<sup>7</sup>

BMIN<sup>7</sup>

EMIN<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

IF YOU ARE ALSO AUDITIONING FOR A COMBO, INFORM THE PANEL OF YOUR TUNE